

Disposition der Seifert-Orgel von St. Laurentius, Wuppertal (1964)

I. Manual, Rückpositiv

Hohlflöte	8′
Quintade	8′
Prinzipal	4′
Rohrflöte	4′
Prinzipal	2′
Quinte	1 1/3′
Sesquialtera 2fach	2 2/3 + 1 3/5′
Scharff 4fach	1′
Cromorne	8′
Tremulant	

II. Manual, Hauptwerk

Bordun	16′
Prinzipal	8′
Gemshorn	8′
Oktave	4′
Spitzflöte	4′
Superoktave	2′
Mixtur 4-6fach	1′
Trompete	8′
Trompete	8′ (horizontal)

III. Manual, Schwellwerk

Rohrflöte	8′
Gambe	8′
Vox coelestis	8′
Prinzipal	4′
Gedacktflöte	4′
Nasard	2 2/3′
Flageolet	2′
Mixtur 5fach	1 1/3′
Dulzian	16′
Oboe	8′
Tremulant	

Pedal

Prinzipalbass	16′
Subbass	16′
Oktavbass	8′
Gedacktbass	8′
Choralbass	4′
Nachthorn	2′
Rauschbass 4fach	2 2/3′
Posaune	16′

Spielhilfen

Koppeln: I-II, III-II, III-I, I-P, II-P, III-P, IIISub-III
Setzeranlage